

Hiába az út menti táblák, ha nem figyelünk eléggé, könnyen eltévesztjük a kaposvári Rippl-Rónai villához vezető helyes irányt. Ha pedig mindezt egy hétfői napon követjük el, akkor hiába érünk a sokadik kerdősködés után a gyönyörű parkot övező kerítéshez, a kiállítás zárva lesz. Érdeemes tehát előzetesen érdeklődni, mert egy somogyi kirándulásnak kötelező része a Róma-hegyi villa meglátogatása.



A RIPPL-RÓNAI VILLA A RÓMA-HEGYEN

Szenzációs bomba robbant múlt héten a hazai médiában. Kiderült, hogy előkerült Rippl-Rónai József egyik eddig ismeretlen festménye. A francia hölgy kalapban címet viselő képet a hazai közönség eddig nem láthatta, ám egy szerencsés műértő most huszonnégy millió forintért akár meg is vásárolhatja.

Nem mindig volt ennyire kelendő a Kaposváron született Rippl-Rónai művészete, sokáig értetlenkedve, idegenkedve fogadták próbálkozásait.

Toulouse-Lautrecket, Cézanne-nal. A hazai áttörést egy 1906-os budapesti kiállítás hozta el. Addigi példátlan képvásárlási láz tört ki, ami anyagi gondjaitól is megszabadította a művészt, aki visszatért szülővárosába.

A századfordulótól már Rippl-Rónai volt a város művészetének és irodalmának a középpontja. A város közelében egy domboldalon álló villában, amit 1908-ban vásárolt meg a művész, egymásnak adták a kilincset a kor vezető művészei. A házigazda meghí-

sorok, a virító cinia- és szalviaágyak, a falusi barokk szobrok... kényes ízlésre vallottak. Hátrább a gazda gusztusa szerint ültetett mogoróbokrok, nyíresek következtek szőlővel egyetemben, mely utóbbiból készült piros bor szép színét mintha a művész keverte volna ki palettáján. A fűvön pávák büszkélkedtek, vörös foltos, rosszul tejelő, de szép tehének legeltek. Volt itt méhes, istálló, galambház és pajta, válogatott kutyák, sőt, még csacsifogat is.”

Az egykori vincellérházat építették át műteremmé, és itt dolgozott a színek bűvöletében. Genthon szerint a művész „szomjasan itta a természet színeit..., csak színeket látott, színekben gondolkodott, melyek egyre szenvedélyesebben tüzesedtek”. Az új környezet Rippl-Rónai művészetét kiteljesítette. Új festői korszaka, a harsány életörömet sugárzó, nagyon dekoratív „kukoricás stílus” a villa parkjának eredménye.

Miután 1927-ben a festő elhunyt, özvegye még évtizedeken keresztül lakott a falak között, és ápolta Rippl-Rónai emlékét. A családi bútorok és a közel nyolcvan kép az egyik örököstől, dr. Martyn Róberttől került az 1978-ban megnyílt Emlékmúzeum anyagába. A ma látogatható szobák millióje híven adja vissza az egykori művész-villa impresszionista, század eleji hangulatát.

LEJEGYEZTE: DR. VARGA SZABOLCS



Impresszionizmus a Kapos mellett

Rippl-Rónai József (1861–1927) festő

Pedig a műértő Fülep Lajos szerint „Rippl volt az egyetlen, aki friss, eleven vért hozott a magyar piktúrába, s idehaza ő egy személyben minden volt, ő volt a magyar piktúrának Cézanne-ja, Gauguinje még az is, amit jobb értelemben vett impresszionizmusnak lehet nevezni”.

A gyógyszerésznek tanuló, házitánítóként tevékenykedő fiatal Rippl-Rónai 1884-ben kezdte el művészeti tanulmányait Münchenben. Innen Párizsba utazott, ahol az akkor már sztárként kezelt Munkácsy segítése lett, és az ő műveinek a másolásából élt. Önállósága érdekében két év után elhagyta mesterét, és a nélkülözéseket is vállalta, hogy a saját lábára álljon. Francia éve alatt közeli barátja lett Maillol, a későbbi híres szobrász, és megismerkedett többek között Gauguinnal,

vására kikocsikázott ide Ady Endre, Móricz Zsigmond, Mikes Lajos, vagy éppen Márffy Ödön. Genthon István művészettörténész így ír a villáról: „Ez a villa azért kapta nevét az örök városról, mert hét út vezetett fel hozzá, mint ahogy a közmondás szerint minden út Rómába vezet. Kaposvártól kocsival félóránnyira egy dombon áll. Az eredetileg földszintes, talán még a 18. századból való házat a múlt század végén emeletesre bővítették.” A villa igazi vonzerejét azonban a körülötte elterülő közel tízholdas park jelentette. „A gondozott vadgesztenyefa

A neves elődeink rovat megjelenését a Grawe Életbiztosító Zrt. támogatja



www.grawe.hu